

Technical Rider Ulrich Kodjo Wendt Band Stand: 12.12.2018

Ch Nr	Instr	Mic	Insert	Stand	note
1	Cajon	2 x XLR (Mic) in der Cajon verbaut, 220V	-		1x Monitor
2	Perc Ovhd	condenser	-	boom	
3	Darabuka	1x Mic (SM57)	-	boom	
4	Stomp	1x DI			
5	Upright Bass	DI	Comp	-	1x Monitor
6	Guitar	DI			
7	Accordion 1	Own wireless 2 x XLR (Mics) werden mitgebracht 2 x 220 V		-	1x Monitor, 1x Klavierbank/-hocker
8	Accordion 2				
9	Sax	own wireless	-	-	
10	Ukulele	DI			
11	Voc Flute/flute	SM 58	Comp on S-Grp	boom	1x Monitor
12	Voc Accordion	Beta 58	Comp on S-Grp	boom	
13	Voc Percussion	Beta 58	Comp on S-Grp	boom	
14	Voc Bass	Beta 58	Comp on S-Grp	boom	

Percussion

2 x XLR (Mic Cajon)
1 x SM 57 (Darabuka)
1-2 x Overhead
1 x DI (Stomp)
1 x Wedge, 220 V

Bass/Git/Voc /

2 x DI
1 x Beta 58
220 V
1 x Wedge

Sax / Flute / Voc

1 x SM 58
1 x XLR (own wireless)
1 x DI (Ukulele)
1 x Wedge, 1 x 220 V

Accordion / Voc

2 x XLR (Mic)
1 x Beta 58
Klavierbank
1 x Wedge, 2 x 220 V

Kontakt:

Ulrich Kodjo Wendt · Mobil: 0160-97 71 82 82 · Tel.: 040-30 89 30 94 · E-Mail: post@ulrichwendt.de

PA:

Aktiv-PA, ausreichend um die Zuschauer gleichmässig zu beschallen. Die Summe muss einen 2 x 3 l er EQ haben.

Mixing Desk: Min 16/4/2 Console, gerne auch digital. Bei kleinen Locations kann in Absprache (!) wegfallen: 2 Monitorwege.

Outboard:

2 MultiFX 2 Stereo Compressoren

Power: Auf der Bühne Tonstrom unbedingt getrennt von Licht, Video, Catering.

Bühne: Die Bühne muss groß genug für 4 Musiker sein, ca. 5m breit und 4m tief.